

# 宁波广播如何选择创优主题

宁波广播电视集团 叶赵明

尊敬的各位领导，各位同仁：

我是来自宁波广电集团的叶赵明。

今天我分享的主题是：四年三个中国新闻奖，宁波广播如何选择创优主题。

我先简要介绍一下这三部作品，2016 年度广播访谈：《寻找方大曾——两代记者跨越时空的对话》，2018 年度广播访谈：《党章守护人张人亚》，2019 年度广播专题《紫云英的春天》，这三部作品先后获得中国新闻奖一、二等奖，从主题来看，寻找方大曾是讲述七七卢沟桥事变现场报道第一人——方大曾，通过访谈回顾这位年仅 25 岁的战地记者短暂而璀璨的一生；《党章守护人》则是讲述宁波中共早期党员张人亚保存共产党宣言、中国共产党章程，以及中共一大、二大重要党史资料的历程；《紫云英的春天》讲述的是宁波一所乡村小学合唱团斩获中国合唱节金奖背后的故事，通过这个历程展现音乐启迪心灵的意义。

接下来，我根据自己的采访编辑经历谈一下这三部作品诞生的过程。

## 一、天上不会掉馅饼，瞎猫碰不到死耗子

这三部作品的由来各有一翻曲折。

方大曾缘于 2015 年 8 月，宁波市记协举办的一场读者见面会，

主角是时任中央电视台综合处处长，现任记录频道副总监的冯雪松。见面会要求每个媒体单位派一批人，频率指定我就去了。当时心里想的是，凑个人数，蹭个空调。到了现场，一个简短的仪式，每人发本书，领导讲话，作者讲话，排队签名。转折点在哪里呢？就是当我翻开书本，里面的一句话着实让我震撼，方大曾在报道中这样写到，伟大卢沟桥也许将成为伟大的民族解放战争的发祥地了。这一年方大曾25岁，两个月后，他在河北蠡县神秘失联。于是，我等冯雪松把名字签完，把记者采访环节都结束后，插个空，跟他要了一张名片。再一次见到冯雪松已经是两个多月后，我联系上他说想做一档节目，他爽快地答应了。后来我大概知道了，当时没什么大媒体单位采访他，不然又怎么会这么顺利呢？

党章守护者张人亚为人所知应当是党的十九大，总书记率领新一届政治局常委赴上海一大会址时，专门问及共产党宣言保存的故事。但如果说我们早在17年4月份就已经开始接触这个题材，大概会被人笑话。那个时候，主要是为了完成一档市委组织部党建栏目，在上海嘉兴瑞金北京等地采访，在七月份就已经结题了。但到11月份的时候，我们感觉，因为总书记在一大会址提及，张人亚的影响力已经非同一般了。这个时候就琢磨着，在专题的基础上，怎么做一档访谈节目。恰巧，12月份，张人亚故乡北仑召开了一次史料征集会，于是，我们就采访到了他的侄子张时华。

紫云英的春天这档节目的由来是我所在的音乐广播举办第三届星星音乐会，选定了鄞州区茅山小学紫云英合唱团为演出主体，策划

一场公益晚会，主题是为宁波的乡村学校募捐音乐教学器材和音乐支教团队。因为演出宣传采访，积累了许多素材，于是在晚会的基础上，形成的一档专题。

所以说，第一点我想分享的是，做一个有心人，重在积累，重在前期。今年9月，国家勋章国家荣誉颁布的时候，宁波有两位入选，除了屠呦呦之外，另一个人叫顾方舟。我们在国庆节当天就推出了纪念专题。速度快的原因是，早在5月份，我就已经和他夫人取得联系，7月底，我赴昆明对脊灰糖丸的研制历史进行了前期采访。不是因为得到什么内部消息，而是我们认为这个题材价值重大。

## 二、横看成岭侧成峰，价值提升立主峰。

那么，怎么去判断题材的价值呢？或者说，如何通过你的节目让别人感觉到这个题材的价值巨大呢？

我当时的判断是，这个题材正逢抗战胜利70周年，而卢沟桥正是中国抗战全面爆发的地方，价值有了，但还不够。战地记者方大曾被世人所知的背后，是冯雪松历时15年不懈地追寻，精神上的追随，这是一名新闻人的实践之路，是他对于职业理想的笃信和真诚，是面对探索之路上的清苦挫折不断超越的坚韧和勇气，这对情怀使命风雨兼程的忠诚和敬畏。两代记者诠释了一个命题——新闻记者的使命和责任：时代变迁的记录者、民众命运的同情者、国家兴亡的关注者。

以张人亚为例，这个题材的核心价值在于共产党人的初心，张人亚是中共早期党员，1922年入党，1927年冬，他冒险将一批资料带回宁波老家，父亲又立了一座衣冠冢，将资料藏在棺材当中。这期间，

1932年张人亚积劳成疾病逝于江西瑞金，老父亲在1952年打开墓穴取出资料上交国家，直至1956年去世，他终不知道儿子下落。

山海相隔，古稀老人倚门二十载，盼子还家。

活人修坟，“中国共产党第一部党章”，重见天光。

一个共产党人的坚贞信仰，一个家族的悲辛守望，荡气回肠！

以紫云英为例，这个题材的核心价值在于讲述了一群乡村少年（外来务工子女）的真实故事，记录了乡村孩子真实的成长状态和参与合唱前后的鲜明对比，也记录着音乐教师舒静娜通过合唱的训练，在孩子心灵深处播种耕耘的点点滴滴。主旨在于让每个孩子都能享有公平而有质量的教育。从名字上来看，紫云英的春天，就是定位于电影《放牛班的春天》，讲述音乐启迪心灵的美好故事。

**三、一鱼多吃做套餐，总有一款适合它。**

价值明确了，又如何通过载体去呈现呢？

具体实践中，三个作品我们用了两种最具广播特性的体裁——访谈或专题，特点在于深度和理性。在方大曾和张人亚这两个题材上，我们都做了尝试。对比的感觉是，专题的情感更容易延展，访谈的角度更直接切入，各有优劣。而在紫云英这个题材上，我们就直接放弃了访谈，因为这个题材通过对话明显偏弱，而专题则可以把语言的感染力和空间感发挥到最好。

我的感觉就是，不要浪费一个好的题材。对于广播来说尤其如此，题材角度可拓展的空间太多了。另外，对于我们地市级广电来说更应该珍惜题材，毕竟好的资源是有限的，省台、央媒不要的边角料可能

都轮不到咱们。方大曾、张人亚我们在 17、18 年加码制作了广播剧，方大曾这个剧在全国广播剧专家奖获得一等第一名，当时跟冯雪松老师开玩笑，要不我们宁波广电再合作一个电视剧？紫云英的春天，我们也要做剧，标杆就是广播版的《音乐之声》，这个项目计划 2020 年启动。前面提到顾方舟，专题国庆节出来了，广播剧今年年底也录制完毕。

#### 四、立足地方做文章， 直击人性看温度。

地方台的优势在哪里？地域、人文、网络。2008 年，宁波台在做杭州湾大桥题材的时候，我心里在想，这可能是宁波台最接近中国新闻奖的时候了。但说真的，这种桥几年能造一座，号称世界第一又能保持几天？咱们不能总盯着这种国家工程吧！舟山跨海大桥通车也整一个？不行了，评委肯定会说，你们别总是跟桥过不去行不行。还有一个笑话，说 2018 年，宁波舟山港完成货物吞吐量 10.8 亿吨，全球第一，一条消息，省一等奖。往前翻翻看，9 亿吨也是一等奖，要知道，宁波舟山港连续十年位居世界第一……所以，咱们不能总盯着一只羊，而是要从脚下这片土地，从这里的人民身上去找亮点。

宁波台历来的广播专题很多都是本土的东西。比如说宁波港、宁波帮、河姆渡、天一阁等等，都是很好的文艺性题材，那么做广播新闻专题呢？信息源从哪里找？我们最早的经验就是翻日历，翻报纸，炒冷饭。客观地说，报业的通联比广电要做得好，信息渠道宽。但广电，尤其是广播，有后发优势。同样一个题材，人家可能只是一块豆腐干，但对广播可能就是大蛋糕。所以，我经常翻。翻出来的成品就

比如说给罗南英捐款，林萍给邻居的孩子捐肝，捏面人的白血病患者小丽等等。几年之后，问题又来了，省里广播电视创新研讨会，传媒学院的老师说了，宁波台的作品，闭着眼睛就知道，又是好人好事。

这个标签一贴，我们就真的自闭了……那怎么办？于是，我们又整出来宁波大学食堂的张主任，这个作品拿了15年广播影视大奖，做早点的外来务工人员一家，在四明山区开校车的司机。与其说我们在适应评委的胃口，不如说是我们努力着做一些新的尝试和探索。举个例子，2017年10月，世界互联网大会前期，宁波举办了一场纪念应昌期先生诞辰100周年纪念活动，把常昊请过来了，我们的记者采访了他，做了一期节目，讲应昌期对中国围棋发展的贡献。我和我们记者商量，你这篇东西唯一一个亮点就是常昊说了句“从竞技的角度来说，人类是已经下不过人工智能。”你能不能试着延展一下，跳出宁波地域概念，结合一下互联网大会，结合一下阿尔法狗和柯洁，梳理一下人类智慧和人工智能之间的关系历史，听听马爸爸说的什么，听听艾隆马斯克说的什么，做一个开放性的讨论？这篇作品由此获得一致好评拿了省一等奖。去年，紫云英合唱团演出后，记者出了第一稿，讲一个乡村小学的合唱团怎么冲到第十四届中国合唱节青少组金奖冠军的历程，我提出的方向是，励志有余，高度不足。大概都能想到的情节，一个乡村音乐教师带领一帮调皮少年，历经艰难，成功夺冠。我们是否能够另辟蹊径，从十九大，政府工作报告当中提到的“有公平有质量的教育”角度去看这个问题，去讲一个宁波的实践样本呢？要有叙事，要有专家的点评，要有数字的支撑，再一个，名字再

诗意一点，不要说紫云英的合唱，叫春天多好……总之，要从人这个角度出发，展现孩子们鲜活的个性，展现音乐老师率真的情感。说到实践样本，我再举一个例子，我们之前做过一个宁波特殊教育学校校长的故事，这个校长刘佳芬很有故事，她“突破围墙、开门办学”，聋哑学生百分之百就业，她把“特殊学校和社区进行融合”，这个理念与实践得到了国际的赞誉，我们在做专题的时候就提炼，这是特殊教育的宁波样本。我们只讲宁波，不讲浙江不讲中国，太大！但这个宁波样本有实践、借鉴的意义，经得起检验。您可能也猜到了，在这个专题之外，我们也做了一个广播剧，拿到全国五个一工程奖。

我的理解是，有人的地方就有故事。作为地方媒体，我们不用这山望着那山高，就应该脚踏实地，看这里劳作的人们，讲这里的故事，读人性当中共通的温度。

以上就是我所要和各位同仁分享的一点经验和体会，恳请大家批评指正，谢谢大家！