

“四力”让新闻人遇见更好的自己

习近平总书记强调，不断增强脚力、眼力、脑力、笔力，努力打造一支政治过硬、本领高强、求实创新、能打胜仗的宣传思想工作队伍。回望自己23年新闻工作历程，深深地感受到：一个新闻人的作品和价值观里，藏着他（她）走过的路、想过的事、读过的书、追过的风。路走得多了，脚力增强，信息灵通、线索不断；事想得深了，眼力增强，去沙留金、精品频出；书读得多了，脑力增强、看到本质，严把导向；风追得多了，笔力增强，吸引受众，增强传播。

勤快增脚力，脚力生线索

20多年前，刚刚当记者时，我一空下来便骑着自行车去街上找新闻，或者搭公交车去各乡镇走访通讯员找新闻线索。当时我在墙上挂了一幅区域地图，每去一个乡镇，便在这个乡镇所在的位置上画一面小红旗，表明自己去过了，很快建立了一支通讯员队伍。认识的人多了，每天便有源源不断的线索传来，新闻永远采不完。尝到了勤快的甜头，更加喜欢东奔西走去采访。后来，每当遇到重大突发新闻或者热点新闻发生时，便有一股想去采访的激情，总想尽办法去采访。除了跑遍宁波各地采访外，我还曾前往地震灾区青川、泥石流灾区舟曲采访，到过青海玉树、酒泉卫星发射中心等偏远地区采记，也曾到过宁波援建或对口支援的贵州、新疆库车、

重庆万州等地采访。这些采访是艰辛的，特别是去外地采访。我曾在舟曲泥石流灾区住在没有水电、连主人都怕有危险另住他处的家庭小旅馆里；去玉树地震灾区采访，所乘飞机到玉树上空时发现地面下大雪，重返西宁，第二天再赴玉树。到玉树后，高原反应使我呼吸困难，整个晚上都吸着氧气；我去贵州采访“甬黔携手 万人助学”时，一只受惊的猫将我的脚指头咬得鲜血直流，由于狂犬疫苗一共要打五针且必须在低温下保存，我的疫苗分别在贵州的四个不同县和宁波打完，品牌各异。一次次艰苦的采访，磨练了我的意志，增强了我的脚力，而我，也感受到了脚力带来的多种好处。

脚力，使文章独家。2012年12月16日中午，宁波市江东区徐戎三村一幢六层居民楼倒塌，震惊全国。跑文明办这条线的我，“多管闲事”地跑到现场，在听别人说到该楼里的43名居民之所以有41人撤离，是因为该楼住户黄夏月第一时间发现险情叫来社区干部，大家一起挨家挨户敲门。我立即和同事采访她写出了独家通讯《敲开生命之门》。

脚力，使文章视角独特。2008年5月，汶川大地震发生后，我随宁波爱心市民为青川灾区孩子送去了价值30余万元的文具，当地余震不断，道路两旁不时有石头滚下，我和摄影记者进入灾情严重的青川县木鱼中学。该校200多名午休的住校生由于宿舍楼坍塌遇难，他们基本都是留守孩子。而走读生则由于正在回家吃饭的路上，逃过一劫。我写出了“木鱼之痛留守之痛”的独家角度。

同时，脚力，还使文章感染力强，使文章有深度。

思考增眼力，眼力出精品

2011年3月，在都市报工作了15年的我从宁波晚报热线新闻部负责人转岗为宁波日报政法科教部副主任，这对我来说是一次挑战。在之前的15年中，我基本上是在都市报写社会新闻。宁波日报政法科教部对口报道的部门是市委、市人大、市政协、市纪委、市委组织部、市委宣传部、市文明办、市民政局等，以时政新闻为主。我除了协助主任做好部门管理工作外，还承担着宁波市文明办、宁波市民政局的新闻采写工作，已经非常娴熟的社会新闻采写本领顿时没了用武之地。面对新岗位需要采写的大量经验性报道，我努力学习自己联系单位所在领域的知识，思考这些领域面临的问题。慢慢地，我了解了自己所联系的文明办和民政局工作的热点和难点，在基层遇到新闻线索时，不断思考，并将其放在全国范围内“称量”，得出其在宁波、浙江、甚至在全国的价值，也逐步掌握了采写经验性报道的技巧。我既关注大街小巷的事情，也关注中南海的动向，既脚踏实地，又仰望星空。随着时间的推移，我的眼力也大增，能准确判断出一件事的新闻价值。我在精神文明建设和民政两个领域写出了不少高质量的作品，其中3篇获得中国新闻奖。

眼力，让我准确发现“第一”。在跑文明办这条线时，我发现一座城市整体文明素质的提高，仅靠好人引领是不够的，党委和政府部门还应该建立一些制度，使好人得到好报，才能在全社会形成争做好人的风气。2012年，余姚推行“道

德银行”，在表彰好人的同时，还以获得低息无抵押无担保贷款的方式对“好人家庭”进行奖励。我认为“道德银行”是党委和政府主导建立的道德绩效和奖励平台，在全国首创，对全国的精神文明建设工作都有启示，写出了这篇《余姚“道德银行”助好人创业》，此作品获得了2012年度中国新闻奖三等奖。

眼力，让我准确看到问题实质。跑民政这条线时，我发现每年台风过后，常有受灾群众认为救灾款分配不公，跑到政府部门去吵，政府亟待在灾情勘察时“一把尺子量到底”。2014年11月，宁波市民政局代表宁波市政府向共保体购买了一年期巨灾保险，当发生台风等灾害时，由共保体对受到损失的家庭进行赔偿。我意识到，这一举措破解了全国性的救灾款分配难题。2015年11月，巨灾险投保一年过去了，宁波市政府花3800万元购买的一年期巨灾保险让宁波受灾户得到了8000余万元的赔偿。当媒体纷纷关注巨灾保险的商业价值时，我在《巨灾保险为甬城装上安全阀》中体现巨灾保险除了惠民外还有维护社会稳定的功能该作品获得2015年度中国新闻奖三等奖。

同时，眼力，让我准确发现事件的重大意，让我发现社会痛点。

学习增脑力，脑力把导向

2016年6月，我从宁波日报政法科教部副主任转岗为宁波日报报业集团都市报系编委，这对我而言是又一次挑战。宁波日报政法科教部副主任的定位主要是“业务骨干”，而宁波日报报业集团都市报系下辖《宁波晚报》、《东南商报》、《宁波老年》、《宁波少年》等多个媒体，采用“中央厨房”供稿模式，我除了分管都市报系的几个采访部门外，还要作为晚上值班编委签发《宁波晚报》、《东南商报》大样，一下子从一个十多个人部门的管理层成为200余人的管理层，感到强烈的能力危机。我如饥似渴地学习理论知识，马克思主义新闻观、习近平总书记关于新闻舆论工作的重要论述、党和国家的大政方针政策。通过学习，我认识到习近平总书记所说的“新闻舆论工作各个方面、各个环节都要坚持正确舆论导向”的重要性，认真把好审核关。对于单位请来的专家讲课，只要有时间，我都尽可能参加。专业学习，使我的脑力大增，对每一篇稿件发出去的传播后果有了更科学的研判。

脑力增强，使我能及时看到稿件导向瑕疵。我深知签发报纸大样责任重大，在每次所有版面清样后，我都要一个人坐在电脑前再仔细将每个版面看一遍，回到家中一般都要凌晨1点以后。作为把关人，我数次将有导向问题或重要疏漏的稿件全部取下或部分删除，从未出过舆论导向差错。2016年9月的一天，杭州推出了严厉的楼市限购政策后，我

晚上值班时发现一篇题为《杭州已限购，宁波还会远吗？》的稿件。当时由于杭州的限购，宁波房地产市场已经风声四起，一些房地产商借机抬高房价，如果将这篇“暗示”宁波很快要限购的文章发出，不仅有可能抬高宁波房价，带来抢购潮，甚至还有逼迫政府限购之嫌。由于记者采写稿件付出了很大心血，再加上是否限购也是宁波当时的热点话题，导致我要修改此稿主题遇到了很大的阻力，我坚持将标题和敏感部分全部改掉，将一个大稿子“改头换面”成一个信息稿发出。实践证明，这次把关非常重要，宁波相对杭州温和很多的“划区域限购令”是在半年后才出台的。

脑力增强，使我把住了稿件的人文关。我认识到，记者不仅要以“合法性”作为采写稿件的前提，还必须遵循社会的道德要求，将人文关怀贯穿于采访中，渗入新闻报道中。我要求我所分管部门的记者，写稿要过“人文关”：在涉及到隐私权的报道中，主动为采访对象隐名；在突发事件报道中，要尽量避免对采访对象二次伤害；对有特殊需求者，要怀着包容的心态……我在晚间编前会上或签发大样时，也严把“人文关怀关”，曾将记者拟曝光未成年人的稿件转为内参，也曾将稿件中可能会给他人带来巨大精神压力的内容去掉。2019年7月13日，淳安县小女孩章子欣被房客以当花童为由领走失联多日后，她的尸体在海上被打捞上来放入象山县殡仪馆，当晚值班的我放弃了刊发“殡仪馆苦等两天

两夜，女孩母亲仍未出现”的稿件，以免稿件刊发给那位丧女的贫困母亲压力。事后再次证明决定是正确的，百度账号和上海一家媒体被指过度消费小孩父母。我认为，哪怕是在曝光“坏人”时，也要讲人文关怀，对“坏人”的曝光尺度，也要和其犯下的错误对等。

同时，脑力增强，使我把住了稿件的正面引导关，把住了稿件的网络关。

创新增笔力，笔力强传播

一见到题材，就想着是写成消息还是通讯，一提起笔，就想起是采用顺序还是倒序方式……近几年来，随着年龄的增长，自己写作方式和作品表现形式单一成了面临的一大职业挑战。面对这种情况，我还断提醒自己，好像追风少年一样，要不断采用新的报道形式和传播方式。在作品创作的过程中，对角度选择最佳的，对文字选择最美的。我坚持内容为王。同时，我也意识到，新闻工作者当下不能只说“内容为王”，新闻的传播过程越来越依赖大众的参与、转发、刷屏，党的政策主张只有用群众喜欢的方式表达、用群众习惯的平台发布，才能飞入千家万户，入耳入脑入心，进而变成亿万群众的实践。近年来，我主动适应平台发布的需求，不断创新报道方式和形式，提高自己的笔力，将采访的内容生动地表现出来，提高传播效果。

正是对笔力的追求，使语言具有美感。近年来，我在写

作中主动创新，在通讯中尝试融入评论，在消息中尝试大段直接引语，还适应发布平台对内容的需要，追赶时尚：在傅园慧里约奥运会上用表情包刷屏世界的第二天，在报道里用了“洪荒之力”，在新闻稿件里用上“重要的事情说三遍”等“网红语句”。在《“总书记之问”引出红色传奇故事》一稿中，由于五城寻访还原张人亚初心印迹时，在长汀一无所获。这时，我们创作团队写到：找专家、访旧址，我们在长汀奔波一天，却没有收获。夕阳西下，站在这片瞿秋白高唱国际歌走上刑场、何叔衡宁死不屈跳下悬崖的英雄土地上，一种豪迈之情涌上心头：也许，张人亚安息何处永远是谜，但这又何妨？他的精神早已长留人间。……这段文字实现了时空的转换和情感铺垫。

正是对笔国力的追求，使作品结构清晰。2019年8月30日发表在宁波晚报上的关于莫奶奶的稿件《甬城之夏——莫奶奶和600余名市民共谱宁波公共钢琴奏鸣曲》中，三个标题，将整篇文章通俗化了。三个小标题分别是：一个人的梦想——让城市上空琴声飘荡；一群人的帮助——十架公共钢琴有了家；一座城的互动——公共钢琴助推甬城文明建设。让人一看，变只道这是由一个人到一座城的故事。结构清晰还在于让大型报道一开始就风华正茂、脉络清晰。

同时，正是对笔力的追求，使作品有独特的角度，使作品表现形式更多样。

再次回望 23 年的新闻历程，发现脚力、眼力、脑力、笔力这“四力”可以使新闻人有事干、干好事、严把关、强传播，源源不断激发出新闻人的内生动力、职业激情，让新闻人不断遇见更好的自己。

（杨静雅）