

这么近，那么远

——我们的亚运故事

萧山市融媒体中心 张笑歌

这么近，那么远。（萧山网视频简短呈现）杭州亚运会闭幕日，这是我和我的小伙伴最真实的心情，最真实的写照。为什么？眼中有光，心中有爱，我们用笔和镜头，见证、参与和报道了这个历史性的时刻，也展示和验证了我们萧山融媒体中心的战斗力。

一，职场句号在亚运划圆

尊敬的各位老师，亲爱的同仁们，大家好！我是笑歌，萧山区融媒体中心的一名老记。新闻从业32年，做过记者，做过编辑，做过主持人，做过电台的主播，可没想到，我职场最后时刻会和亚运相遇。

去年的8月份，临近退休的我，突然接到了去担任亚运会奥体中心游泳馆媒体运行团队新闻联络员的通知。说实话，对于这样一个任务，我在感到兴奋和自豪的同时，心中更多的是忐忑。

兴奋和自豪的是，作为一个区县级媒体人，能够参与到杭州首次举办的洲际赛事中去，是可遇不可求的事情，这既是领导和同事们对我的信任，也是对我职业生涯的肯定。忐忑的是，这个工作难度极大，我不知是否能够胜任。

亚历山大啊！大家知道，亚运会游泳馆新闻联络员的工作是一项综合性、专业性极强的工作。第一次参与到国际性的赛事中并担任这么重要的职务，真是大姑娘上花轿，头一次。怎么办？学呗。参加亚组委组织的培训、向领导和同事请教、上网查阅各种有关的资料以及参加赛事一天演练等等，足足一个月下来，总算对自己的工作有了比较完整的认识。

在亚运会的每一天，我都忙碌而充实。早晨，我会早早地来到场馆，与各个部门的负责人进行沟通，了解当天的比赛安排和重点。然后，密切关注比赛的进展，随时准备为媒体提供最新的信息。在比赛结束后，我要与运动员、教练员等进行交流，了解他们的感受和思考，为媒体提供更多的背景故事和深度报道。还要及时收集媒体对亚运会游泳项目及游泳馆的报道，发现负面舆情及时上报和处理。为此，每天在游泳馆我行走的步数，每天都将近 10 公里，尤其是第一天，在比赛结束以后我看了看，从早上 6 点半进场到晚上 11 点半离开，这一天创了几十年来我行走的最高记录，6 万 3000 多步，半夜回到家，就觉得两条腿都不是自己的了。

但是，不管自己有多累，履职尽责不能忘。开赛第一天，日本 NHK 的记者由于携带的无线设备没有贴上亚组委的专用标识，被安保人员禁止带入场地而发生冲突。安保方面履行自己的职责，坚持按亚组委的规定执行，记者持证件可以进，设备没有标识必须留在场外。日本记者则认为，没有设备他们无法工作，而且，这些设备是亚组委租借给他们的，没有标识，不是他们的责任，双方因此争执不下。在接到这个很可能出现负面舆情的消息后，作为新闻联络员，我们一方面向亚组委相关人员了解情况，一方面到现场协助有关部门进行了耐心解释、沟通。最后，我们决定先让记者入场，然后派人和日方工作人员一起到主新闻中心将相关标识补上，化解了这一矛盾和冲突。这个事情按理说，也是一个新闻事件，可以进行报道。当时我们的考虑是，这主要是由于日方工作人员的疏忽和对亚组委规定不熟悉产生的一个误会，亚组委有关工作人员工作不够仔细也是一个因素。不管从哪一个方面进行报道都可能产生负面效果，我们最终的选择是没有进行报道。

游泳比赛第一天，因为，只有游泳馆有金牌产生，游泳馆记者席爆满，许多记者在上午就开始占座，看台和内场摄影记者席位严重不足，很多摄影记者没有拍摄位置，开始吐槽文字记者席位太多并把文字记者席位甚至观众通道占了。工作人员劝阻无效，双方都有点急眼了。我们又不能说，本来我们留了足够的席位，被组委会在开赛前砍掉了一半留给观众。当时，我们只好以记者同行的身份一面好好的劝解，请记者们

相互体谅，一面和相关部门协调解决方案。最后是让出部分文字记者席位，不足的席位请记者在残疾人预留平台进行工作而解决了问题。以此为教训，我们整个媒体团队对记者的安排进行了进一步完善，在后面的跳水比赛出现类似的情况，就波澜不惊了。

在整个赛事期间，我作为可以整个场馆通行的新闻联络员，身处赛场，却从未看过一分钟的比赛，没有向运动员要过一次签名。这不仅是职业的规范，也是对我们自我约束能力的考验。尤其是全红婵等明星运动员上场的时候，真是渴望能够上看台看看他们的比赛。但我们不敢忘记自己的职责，我们的关注点始终落在防范突发事件的发生，保障运动员顺利完成比赛后接受采访。所以，估计有不少人看到了我和同事们在混采区作为人墙，护住挡板，护住运动员过混采区的画面。（这里可以用 PPT 展示）

正是我们媒体运行团队成员所有的认真、细致、高度负责的敬业表现，我们圆满的完成了亚运会、亚残运会的场馆新闻宣传任务，得到了亚组委的高度赞赏，我自己也很荣幸的被评为“红色领航，奉献亚运”暨“六大行动”“每周之星”，受到亚组委的通报表扬。

不仅仅是我，我们萧山融媒体中心为了亚运会报道特别抽调了几乎所有的优秀记者和采编、转播等工作人员，组成了亚运报道专班，他们也在各自的领域发光出彩。

二，我们的歌唱响在亚运闭幕式上

陈于晓是我师弟，更是我多年的同事。亚运会的闭幕日，当硕大的电子屏上打出《放飞梦想动起来》作词：陈于晓，我和伙伴们激动举起双手，连声欢呼。

晚上6时半，杭州亚运会闭幕式上，一首名为《放飞梦想动起来》的歌曲由本土歌手叶子唱响，激情四射地点燃了全场。这首歌曲，是一个完美展示萧山文化与亚运精神结合的例证。而这背后，不可或缺的是我们萧山融媒体中心记者陈于晓的创作。

歌曲的创作始于一年前的一个春天，当陈于晓接到为亚运会创作一首歌曲的任务时，他没有犹豫，立刻投入到这项挑战中。通过与音乐家和歌手的紧密合作，他们希望创造出一首能够激励人心、展示萧山热情的歌曲。歌词“动起来，动起来，你我一起迎未来……”不仅仅是呼吁行动，更是一种精神的激励，鼓舞人们一起向未来进发，共同迎接挑战。

陈于晓在创作过程中，深入探讨了萧山的地域文化和亚运的主题。他的歌词充满了动感和希望，能够瞬间点燃听者的热情。在歌曲发布后，它迅速在社区和网络上流行起来，成为激励萧山居民和亚运观众的一种声音。

在闭幕式上，当《放飞梦想动起来》的旋律响起，整个奥体中心变成了一片欢乐的海洋。歌曲的表演不仅仅是一个音乐项目的展示，更是一次文化的传递和情感的共鸣。观众们随着节奏拍手，全场充满了活力和热情，这一刻，不仅是对亚运会的庆祝，也是对未来的期待和憧憬。

这场表演被誉为“短短四分钟的高潮”，但其背后的准备工作却是长达数月的艰辛努力。从歌曲的初步构思到最终的舞台呈现，每一个细节都被精心打磨。陈于晓与团队的不懈努力，使这首歌成为了闭幕式上的一大亮点。

这一成功的表演，不仅展示了萧山文化的独特魅力，也体现了新闻人在大型国际赛事中扮演的多重角色：他们不仅是报道者，也是文化的传播者和创造者。通过这首歌，陈于晓和他的团队向全世界传递了一个信息：在追求梦想的道路上，我们一起前行，一起动起来。

三，主任和亚运冠军“同框”了

徐凌，我曾经的新闻部的主任，这次，我们在杭州亚运会奥体中心游泳馆又一起“同事”。

作为杭州亚运会奥体中心游泳馆的媒体运行主管，她原本只是幕后的一名工作者，但在亚运会期间，她意外地与全红婵这样的亚运冠军“同

框”，成为了一个被广泛关注的焦点。这一瞬间，不仅让她重新思考了自己作为一名媒体人的角色，也让她体验到了亚运精神的真正内涵。

最难忘的瞬间发生在女子 10 米跳台决赛后。那晚，全红婵刚刚赢得金牌，混合采访区内媒体云集，气氛紧张。徐凌身穿官方制服，站在运动员通道的入口处，一边维护秩序，一边协助全红婵应对媒体的追问。在那一刻，她不仅是一个场馆工作人员，更成为了桥梁和守护者，确保了事件的平顺进行。

面对全红婵，徐凌展现了她的专业和耐心。尽管混合采访区内人声鼎沸，但她依然保持着冷静，用肢体语言和简短的指令，帮助全红婵在镜头前保持最佳状态。她的行为不仅保证了采访的质量，也保护了运动员的权益，体现了媒体运行团队对亚运精神的深刻理解和尊重。

徐凌的这些努力，在网络上引起了广泛关注。许多网友赞扬她既温柔又专业的工作方式，称她是赛场上的“无名英雄”。而对于徐凌自己来说，这次“同框”不仅仅是一个意外的高光时刻，更是对她职业生涯的一种肯定。她表示，虽然现在已经不再是面对镜头的记者，但依然能在这样的国际大舞台上为媒体和运动员服务，感到无比的光荣和自豪。

这一刻，徐凌不仅因其专业性而备受尊重，也由于她对工作的热爱和对亚运精神的传承，成为了真正的亚运明星之一。她的故事说明了在

一线工作的新闻人和媒体工作者的重要性，他们虽不常出现在镜头前，但他们的努力和专业是赛事能够顺利进行的保证。

四、我们讲述《我们的亚运故事》

亚运会的成功，不仅彰显了运动员的才华和东道主的组织能力，也提供了一次展示我们萧山融媒体中心创新和敬业精神的舞台。中心所属《萧山日报》的16版专题报道《我们的亚运记忆》，是对萧山和整个亚运会独特视角的深入探讨，展示了新闻从业者如何在大型国际赛事中发挥关键作用。

记者在现场，新闻在现场，报道在现场。亚运闭幕式在落幕，《萧山日报》夜编室挑灯夜战了，整整16个版的《我们的亚运故事》组稿，拼版，8个小时后，带着油墨的芳香，这些故事，走进萧山的千家万户。

《我们的亚运记忆》专题报道，由多位资深记者和编辑共同完成。他们深入赛场，采访运动员、教练、志愿者以及观众，记录下许多鲜为人知的感人故事。例如，报道了一位年过七旬的志愿者，她每天清晨五点开始工作，只为能够在亚运会期间为来自世界各地的观众提供帮助。还有关于地方小吃如何成为外国运动员和游客的新宠，以及如何通过小吃窗口展示萧山的独特风味和热情好客。

这 16 版专题不仅聚焦赛事和人物，还专门设立了多个栏目，介绍萧山如何利用亚运会这一机遇推动自身发展，包括基础设施的改善、文化活动的丰富以及国际影响力的提升。通过《萧山时刻》等栏目，报道展示了萧山在亚运会期间的变化，从一个宁静的城市转变为国际赛事的焦点。此外，《萧山日报》的报道还包括了对亚运会遗产的前瞻性分析，探讨了赛后设施的利用和对地区经济、文化的长远影响。这些报道不仅为当地居民提供了信息，也为国内外的读者呈现了一个全面、多元的萧山。

《我们的亚运记忆》专题通过各种形式的报道，如文字、图片、视频和在线互动，极大地增强了信息的传播效果和受众的参与度。这不仅是新闻报道的胜利，也是新闻人敬业、创新的体现。（PPT 呈现《萧山日报》亚运专版《我们的亚运故事》。

在亚运会期间，《萧山日报》不仅报道了赛事的成绩和亮点，还深入挖掘了背后的人物故事和文化意义。从策划到执行，每一篇报道都经过精心准备，确保能够触及读者的心弦，传递亚运精神和地方文化的融合。我们的亚运报道，通过央视、新华社等国内外媒体飞跃千山万水，把萧山和世界更加紧密的连在了一起。

随着杭州第 19 届亚运会的圆满落幕，我们作为一线的新闻人员有幸见证并记录这一历史时刻。从陈于晓的创作到徐凌的场内协调，从《萧

山日报》的深度报道，到我们每一位台前幕后工作人员的兢兢业业、恪尽职守，每一步都体现了我们对职业的热情和对新闻真实性的坚守。

这么近，那么远，这就是我们新闻人的亚运。许许多多的幕后新闻人，身处盛会却离赛场很远，无暇去亲身感受运动员的奋力拼搏，观众的激情呐喊，但收音机、手机、电脑、电视屏幕里和散发着油墨香报纸第一时间端出的“亚运新闻大餐”，和亚运盛会紧紧相连，和我们的受众贴的是那么的近。我们的使命和初心在这远与近中得到了充分的展现。

远与近，并不代表不可逾越的距离。远，带来的是融的团结协作，是新闻业的步履不停、进步不止。近，是我们和时代、和人民、和世界更加的贴近，远与近的结合就是我们新闻人永远在路上的追求。

这么远，其实又那么近。让我们继续在新闻世界的远山近水中迎风而上，游目骋怀，山海相遇！各位同仁，让我们永远期待下一个精彩的瞬间，让我们再次相聚在未来的报道中。